

Introduction to Western Acting

For Young Actors (1)

--海外演劇・演技入門レッスンで英会話を!--

Coach : Masa Ota



<概要>

海外で演技をしたい、学びたい人が増えています。そこで海外の舞台・演技について何も知らずに渡航して、カルチャーショックを受けるよりも、それらの基礎的なことを知り、実践するセミナーです。現地に行ってから役に立つばかりでなく、自信にもつながります。また本セミナーでは「内容（1）」終了後、「内容（2）（次ページに内容あり）」へ参加すると舞台上での動き(Blocking など)や日本のことを誇りを持って語るネタも学べます。

英語劇に携わり 50 年の経験と海外劇団と多くの交流を持つ MLS 代表の Masa Ota が責任を持って指導します。希望を持つ気概のある Young Actors、また本セミナーに興味のある方、ぜひ受講を。

受講は、曜日と時間を設定する「セットタイム」、または時間、曜日、希望の内容のみのフレキシブルプライベートが設定できます。お気軽にお問い合わせを。

<内容（1）>

1. 西洋と日本におけるアクティングと舞台の考え方の違い。
2. 発音、特に日本では考慮されない子音の大切さと訓練。
3. Acting Exercises in English (1)
4. 実践講座：モノローグ及びプレゼンテーションの練習と発表
(オーディションでは必ず課題として出されます。前もって準備をします。)
*セミナーは英語と日本語で行います。
*英文法が苦手な方は、この他に文法クラスを受講してもらいます。

<要項> *セットタイムの場合

- 場所：MLS 代々木スタジオ（小田急線・南新宿駅 2 分、JR 代々木駅 7 分）
- 曜日・時間・内容を始めに決めます。
- 費用：入会金 16,500 円 登録教材費 13,200 円 授業料（1 回、50 分）6,558 円
（1 回 80 分をお薦めします）

*フレキシブルプライベートはお問い合わせください。



お問合せ・お申込みは、担当 千田（ちだ）まで
TEL: (03) 3320-1553 / masami@mls-etd.co.jp

Introduction to Western Acting for Young Actors (2)

<内容 (2) 案>

1. 舞台上の動き (Blocking) の基礎。ディレクターは何を求めているか？
2. 早口言葉・ライムを通して発音のさらなる訓練
3. Acting Exercises in English (2)
4. 日本のカルチャー、歴史を背負ったプレゼン、スピーチをユーモアを持って発表。
(外国の人々は、日本の事を知りたがっています。話のネタにもなります。)

本セミナー開講のキッカケとなったコースの様様

◎外国人アクターと共演。



◎また外国人の前で発表も。



* これらの発表形態は状況により可能なことがあります。